

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического Совета  
ДЮЦ «Гармония»  
Протокол № 4  
от 27.03.2020г.



Утверждаю:

Директор ДЮЦ «Гармония»

*Л.Г. Боброва* Л.Г. Боброва

*27.03.2020* 27.03.2020 г.

**Индивидуальный образовательный  
маршрут «Поёт в душе моя гармонь»  
Николаева Владимира,  
учащегося Образцового детского коллектива  
ансамбля гармонистов «Ивушка»  
(исследование и музицирование в области культуры и  
искусства на материале творчества гармонистов разных  
регионов, истории гармонии в Сибири)**

**Рассчитана на возраст 12 лет,  
срок реализации 1 год**

**Бобров Василий Иванович -  
педагог дополнительного образования**

**р.п. Чаны, 2020г.**

## Характеристика учащегося

**Фамилия, имя ребёнка – Николаев Владимир.**

**Возраст – 12 лет**

**Вид одарённости – художественная**

**Склонности – инструментальное творчество**

**Форма работы – индивидуальная работа**

**Участники сопровождения:** педагоги и специалисты ДЮЦ «Гармония», родители ребенка.

**Взаимодействие с соц. партнёрами -**

**Характеристика на Николаева Владимира – учащегося Образцового детского коллектива ансамбля гармонистов «Ивушка»:**

Владимир имеет отличное чувство ритма, прекрасный слух, с лёгкостью перенимает приёмы игры на гармонии, проявляет творческую активность. Он отзывчив, эмоционален, ответственный и исполнительный, испытывает потребность в реализации своего творческого потенциала.

Его речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: он с лёгкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Владимир отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Он легко устанавливает контакт с собеседником.

Сохранение и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка представляется очень важной и актуальной задачей, поэтому для работы с Владимиром был составлен индивидуальный образовательный маршрут. Ребенок воспитывается в полной семье. Родители систематически интересуются успехами сына, оказывают необходимую помощь педагогу. Атмосфера в семье дружелюбная, относится к родителям с большой любовью и уважением.

## Пояснительная записка

### **Актуальность разработки индивидуального маршрута одарённого ребёнка.**

Неоценимую услугу в решении задач по формированию творчески самостоятельной личности ребёнка оказывает музыкальный фольклор. Именно в народной мудрости заложены неограниченные возможности для воспитания творческого отношения детей к окружающему миру, для усвоения нравственных норм, утверждённых народными традициями. Именно народная культура активно способствует единению человека с природой, необходимому для воспитания духовности, нравственности на основе уважения к традициям и культуре своего народа.

Инструментальная музыка – одна из ветвей музыкального фольклора, уходящая в глубину веков. Занятия инструментальной музыкой дают возможность оптимизировать творческую деятельность детей и подростков, позволяют постепенно расширять музыкальный кругозор.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие способного ребёнка Николаева Владимира и направлен на личностное развитие и успешность.

Актуальность индивидуального образовательного маршрута заключается в игре на народном инструменте – гармонии, и является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству народного музыкального творчества, что даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность. Предложенная программа позволяет учащемуся не только углубленно работать в выбранном направлении, но и даёт возможности профессионального самоопределения в будущем.

В Новосибирской области есть возможность представлять музыкальное творчество на различных сценических площадках («Играй, гармонь!», «Сибирские переборы», «Серебряный ключ» и др.). Международный конкурс «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина даёт уникальную возможность не только поучаствовать в фестивале, но и познакомиться с творчеством гармонистов-сибиряков, с деятельностью семьи Заволокиных и их вкладом в сохранение и популяризацию гармонии. В программе уделяется внимание региональным особенностям в изучении народных инструментов, и в частности гармонии. В репертуаре учащегося есть авторские обработки – попури на тему русских народных песен (обработка В.И. Бобров), попури на тему популярных песен (обработка В.И. Бобров).

**Цель** – воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развивать творческие способности, музыкальный вкус.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

*Обучающие:*

- выработать правильные навыки игры на инструменте;
- дать понятие о музыкальных стилях и жанрах;

*Развивающие:*

- дать определенный объем знаний в области истории развития

- музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых гармонистов;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение;

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие учащегося с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Обучение на народном инструменте гармонь даёт широкий спектр возможностей для развития способностей, склонностей и личностных качеств учащегося. Занятия способствуют развитию как общих способностей ребёнка – грамотному межличностному общению, усвоению групповых норм и правил, осознанию своих сильных и слабых сторон, так и специальных – устойчивому интересу к игре на народных инструментах и народной музыке, получению навыков звукоизвлечения, выработки точной интонации и других. Также обучение в объединении успешно способствует развитию эмоционально-волевой сферы учащегося. Занятия на народных инструментах способствуют самосознанию и самопознанию, поиску и активизации ресурсов личности, развитию регуляции своего эмоционального состояния, а так же удовлетворяют потребность в любопытстве и обилии впечатлений.

Занимаясь в ансамбле народных инструментов, учащийся формирует собственное мировоззрение, систему нравственных отношений, устойчивые отношения со сверстниками и взрослыми, удовлетворяет свою потребность в социальной активности, способствует развитию мастерства в исполнении музыкальных произведений.

Выступления на сцене развивают в ребёнке умения уверенно подать себя, создавать единый музыкальный художественный образ и оценивать себя и других, а также развивают уровень рефлексии подростка

Занятия в объединении содействуют эмоциональному восприятию окружающего мира, развивают кругозор, фантазию, воображение, интеллектуальные способности, пополняют лексикон учащегося специальной терминологией.

Обучение в ансамбле народных инструментов прививает учащемуся любовь к творчеству и искусству, умение понимать и ценить прекрасное, выражать свои мысли и чувства, свои внутренние переживания через музыку.

Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения.

Индивидуальные занятия являются необходимой формой работы. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта.

Программа предусматривает контроль над уровнем освоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения и желанием учащегося.

На занятиях в ансамбле учащийся должен научиться:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном занятии;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещение выставок, концертов, но и цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни.

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе.

Родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей на отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

## **Учебно-тематический план 1 год обучения**

### **Цели и задачи:**

- формирование интереса к игре на гармонии;
- выявление индивидуальных творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теоретических часов</b>	<b>Практических часов</b>
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Работа над репертуаром.	54	10	44
3.	Концертная деятельность.	14	4	6
4.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа - теория):**

- введение учащегося в курс программы;

- знакомство с понятиями «сольный концерт», «концерт», «солист»;
  - правильное хранение гармони;
  - техника безопасности, правила дорожного движения.
2. Работа над репертуаром (10 часов – теория, 44 часов – практика):
- подбор репертуара;
  - работа над музыкальным произведением по частям;
  - соединение музыкального произведения в единое целое;
  - работа над техникой исполнения музыкального произведения;
  - работа над беглостью пальцев;
  - работа над формированием звука;
  - работа над исполнением различных штрихов;
  - работа над динамическими контрастами;
  - работа над владением меха.
3. Концертная деятельность (2 часа - практика):
- выступления на мероприятиях ДЮОЦ «Гармония», районных мероприятиях.
4. Итоговое занятие (1 час - теория, 1 час - практика)
- подведение итогов работы за учебный год,
  - диагностика.

**Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:**

- устойчивый интерес к игре на гармонии и народной музыке в целом;
- умеет работать над репертуаром, с музыкальным произведением;
- владеет углубленными знаниями, умениями и навыками в игре на гармонии;
- проявляет активный интерес к освоению новых техник в игре на гармонии.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: кабинет, компьютер, гармонь, костюмы для выступлений, нотный репертуар.

**Методы:**

- поисковый метод;
- проектный метод;
- метод проблемного обучения;
- метод беседы;
- анализ;
- практическая деятельность;
- проектирование.

## Литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. М., 1989.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
4. Барабошкина А. «Солфеджио для 1-го класса ДМШ»- М.:Музыка,1981г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
6. Бажилин Р.Н. «Методика двадцать первого века»- Москва, 2003г.
7. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск, 2000г.
8. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки»- М.: Музыка, 1975г.
9. Заволокин Г. «Играй, гармонь»- М.: Искусство,1992г.
10. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с.530.
11. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
12. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы развития личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – С.
13. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
14. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке» - М.: Советский композитор, 1974 г.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
19. Русский народный ансамбль. М., 1972
20. Примеров Н. «Музицирование в семейном кругу» - Новосибирск, 2002г.
21. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974.
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
24. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И.Фельдштейна; Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416с. (Серия «Психологи Отечества»).

## **Литература для учащегося и родителей:**

1. Бажилин Р. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» - М.: Издательский дом Катанского, 2005г.
2. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке» - М.: Советский композитор, 1974 г.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
6. Примеров Н. «Музицирование в семейном кругу» - Новосибирск, 2002г.