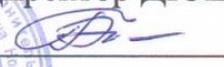


**Администрация Чановского района  
Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического Совета  
ДЮОЦ «Гармония»  
Протокол № 01  
от 14 января 2021 г.



Утверждена  
Директор ДЮОЦ «Гармония»  
  
Л.Г.Боброва  
14 января 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Родной мотив гармошки русской»**

**Возраст учащихся: 8 - 15 лет**  
**Срок реализации программы: 5 лет**

**Автор-составитель:**  
Бобров Василий Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Багирова Анна Дмитриевна,  
методист ДЮОЦ «Гармония»  
первой квалификационной категории

**р.п. Чаны, 2021 год**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу художественной направленности  
«Родной мотив гармошки русской»,  
авторы-составители Багирова Анна Дмитриевна, методист первой  
квалификационной категории, Бобров Василий Иванович, педагог  
дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МБУДО Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области**

Народная музыка – одна из ветвей музыкального фольклора, уходящая в глубину веков. Занятия народной музыкой дают возможность оптимизировать творческую деятельность детей и подростков, позволяют постепенно расширять музыкальный кругозор.

На сегодняшний день незаслуженно забыты очень интересные колоритные инструменты, на которых играли наши деды и прадеды. В наш век компьютерной музыки у нас в жизни почти не осталось места исконно русским инструментам. Пропаганда фольклора, ансамблевой игры на народных инструментах должна стать неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения.

Потребность возрождения народных традиций, в частности традиций русского фольклорного музицирования с одной стороны, а с другой стороны решение в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном Законе Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. определяет актуальность данной проблемы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» разработана для учащихся 8- 15 лет, срок реализации – 5 лет, общее количество учебных часов – 720. В основе программы заложена идея научить детей навыкам игры на таких народных инструментах, как балалайка, тамбурин, барабан, желейка, контрабас, ложки, но самым главным инструментом является гармонь. Обучение игре на народных инструментах даёт широкий спектр возможностей для развития творческих способностей детей, способствует развитию у учащихся мастерства в исполнении музыкальных произведений, прививает учащимся любовь к творчеству и искусству, умение понимать и ценить прекрасное, выражать свои мысли и чувства, свои внутренние переживания через музыку.

Форма обучения – очная, уровень программы – базовый. Освоение программного материала предполагает получение учащимися знаний

инструментального творчества. Данная программа знакомит учащихся с основными приёмами игры на гармонии, с основными терминами музыкального искусства.

Безусловно, важным практическим достижением педагога является использование разнохарактерных, более интересных и эффективных произведений классиков и обработок народных и эстрадных произведений. Пользуясь репертуарным списком, педагог составляет индивидуальный план для каждого учащегося. Методический инструментарий позволяет реализовать содержание данной программы через ненавязчивое «погружение» учащихся в творческую музыкальную и концертную деятельность.

Организация образовательного процесса по рецензируемой программе выстраивается в соответствии с учебными и воспитательными планами творческого объединения, а также индивидуально.

Программа предусматривает контроль над уровнем освоения учебного материала в форме промежуточной аттестации через отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, контрольные тесты на занятиях, где подводятся итоги. Анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. Усвоение теоретического материала программы оценивается в форме итоговой аттестации по результатам тестирования, сольного исполнения на инструменте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» содержит все структурные компоненты, отражающие комплекс основных характеристик и организационно – практических условий её реализации, изложено ясно, логично, практически востребована в образовательном пространстве Чановского района Новосибирской области.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом Совете учреждения.

Старший методист  
ДЮЦ «Гармония»

Золотилова Н.А. / Золотилова Н.А.  
Подпись ФИО

« 14 » февраль 2021г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	7
1.3 Содержание программы .....	9
1.4 Планируемые результаты .....	18
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>21</b>
2.1 Календарный учебный график .....	21
2.2 Условия для реализации программы.....	22
2.3 Формы аттестации/контроля .....	23
2.4 Оценочные материалы .....	25
2.5 Методические материалы .....	28
2.6 Рабочая программа воспитания .....	29
2.7 Календарный план воспитательной работы .....	31
<b>Раздел 3. Список литературы .....</b>	<b>35</b>
<b>Раздел 4. Приложения .....</b>	<b>38</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Эстетическому воспитанию подрастающего поколения во все времена уделялось большое внимание.

В системе дополнительного образования, в частности, в творческих объединениях художественного направления, где идёт обучение игре на музыкальных инструментах, дети получают общее развитие, приобщаются к прекрасному путём знакомства с творчеством известных композиторов, исполнителей, через музыку постигают традиции и культуру народа. Педагог должен постоянно вести работу над эстетическим воспитанием учащихся на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных, современных композиторов.

Знакомя с произведениями отечественных авторов, исполнителей, педагог в детях воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою малую Родину. Большинство детей учатся игре на музыкальных инструментах для общего музыкального образования.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» имеет художественную направленность.

#### **Актуальность программы**

Неоценимую услугу в решении задач по формированию творчески самостоятельной личности ребёнка оказывает музыкальный фольклор. Именно в народной мудрости заложены неограниченные возможности для воспитания творческого отношения детей к окружающему миру, для усвоения нравственных норм, утверждённых народными традициями. Именно народная культура активно способствует единению человека с природой, необходимому для воспитания духовности, нравственности на основе уважения к традициям и культуре своего народа.

Народная музыка – одна из ветвей музыкального фольклора, уходящая в глубину веков. Занятия народной музыкой дают возможность оптимизировать творческую деятельность детей и подростков, позволяют постепенно расширять музыкальный кругозор.

На сегодняшний день незаслуженно забыты очень интересные колоритные инструменты, на которых играли наши деды и прадеды. В наш век компьютерной музыки у нас в жизни почти не осталось места исконно русским инструментам. Пропаганда фольклора, ансамблевой игры на народных инструментах должна стать неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения.

Игра на народных инструментах является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству народного музыкального творчества, она даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность.

Потребность возрождения народных традиций, в частности традиций русского фольклорного музицирования с одной стороны, а с другой стороны решение в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном Законе Российской Федерации от 29.12.2012г.

№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г., в Концепции художественного образования в Российской Федерации определяет актуальность данной проблемы.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родной мотив гармошки русской» заключается в использовании разнохарактерных, более интересных и эффектных произведений классиков и обработок народных и эстрадных произведений. Пользуясь репертуарным списком, педагог может составить индивидуальный план для каждого учащегося.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, чтобы не просто научить детей навыкам игры на народных инструментах, а привить любовь к народной музыке, чтобы после окончания обучения они не расставались с гармошкой. Создание среды общения между гармонистами разных поколений поможет учащимся перенять опыт у старших, чтобы они любили народную музыку так же искренне и преданно (через реализацию образовательных проектов в рамках программы). И, наконец, в воспитательном аспекте, который заключается в формировании навыков работы в коллективе, в умении слышать, слушать и уважать друг друга. Очень важный аспект в обучении – через коллективное исполнительство к личным успехам, и через личные успехи в обучении – к коллективному исполнительству. Иными словами, ощущение важности личного вклада каждого члена ансамбля в общий успех, без чего невозможно коллективное исполнение музыки.

В Новосибирской области есть возможность представлять музыкальное творчество на различных сценических площадках («Играй, гармонь!», «Сибирские переборы», «Серебряный ключ» и др.). Международный конкурс «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина даёт уникальную возможность не только поучаствовать в фестивале, но и познакомиться с творчеством гармонистов-сибиряков, с деятельностью семьи Заволокиных и их вкладом в сохранение и популяризацию гармонии. В программе уделяется внимание региональным особенностям в изучении народных инструментов, и в частности гармонии. В репертуаре ансамбля есть авторские обработки – «Попурри на тему русских народных песен» (обработка В.И. Бобров), «Попурри на тему популярных песен» (обработка В.И. Бобров).

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» адресована детям от 8 до 15 лет. Приём учащихся в ансамбль проводится в начале учебного года, но не исключается пополнение коллектива в течение всего периода обучения. Определяющую роль в приёме играют принципы добровольности и заинтересованности. Проверяются лишь общие музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальная память.

Занятия в ансамбле следует начинать не ранее 8 – 10 лет, так как извлечение звука на русских народных инструментах требует определённых физических усилий. В этом возрасте формируются достаточно устойчивые интересы к какому-либо одному виду деятельности. Происходит перестройка всех психофизических процессов: «Память становится мыслящей, а восприятие думающим» (Д. Б. Эльконин). Занятия на народных инструментах развивают и закрепляют моторику пальцев, зрительную и двигательную память, слух, идёт укрепление мышц, что немаловажно для растущего организма.

Обучение в ансамбле у детей младшего школьного возраста способствует развитию уверенного поведения, формированию самооценки, которая основывается на оценивании педагогом их достигнутых результатов, групповому сплочению и объединению учащихся общим энтузиазмом и духом народного творчества.

У подростков занятия в ансамбле способствуют самосознанию и самопознанию, поиску и активизации ресурсов личности, развитию регуляции своего эмоционального состояния, а так же удовлетворяют потребность в любопытстве и обилии впечатлений.

Старшие подростки, занимаясь в ансамбле народных инструментов, формируют собственное мировоззрение, систему нравственных отношений, устойчивые отношения со сверстниками и взрослыми, удовлетворяют свою потребность в социальной активности.

### **Объём и срок реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» реализуется в течение 5 лет. В неё включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов с преобладанием практических.

Объём программы – 720 часов.

Первый год обучения – 144 часа

Второй год обучения – 144 часа

Третий год обучения – 144 часа

Четвёртый год обучения – 144 часа

Пятый год обучения – 144 часа

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися знаний инструментального творчества. Данная программа знакомит учащихся с основными приёмами игры на гармонии, с основными терминами музыкального искусства.

Учащиеся изучают приёмы игры на русских народных шумовых инструментах.

### **Организационные формы обучения**

В работе с детским коллективом используются все формы проведения занятий:

- индивидуальная (на начальном этапе обучения игры на гармонии и народных инструментах);

- групповая (при игре на гармонии и народных инструментах);
- коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником ансамбля).

На первом этапе можно проводить работу как с группой учащихся, так и индивидуально.

Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Для развития ансамблевой игры, занятия становятся коллективными, что способствует развитию слуха. Коллективные занятия помогают учащимся быть более раскрепощёнными, раскованными, понятыми и принятыми как индивидуальность.

Во время проведения сводных репетиций осуществляется контроль исполнения сложных партий в группе.

Виды занятий:

- учебное занятие,
- репетиция,
- беседа,
- лекция,
- открытое занятие,
- выступление,
- и др. нетрадиционные формы.

Количественный состав ансамбля колеблется от 5 до 10 участников.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

### **Режим занятий**

Занятия организованы в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут (в соответствии с Уставом ДЮЦ «Гармония»). Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования**

Приложение N 3  
к СанПиН 2.4.4.3172-14

<b>Направленность объединения</b>	<b>Число занятий в неделю</b>	<b>Число и продолжительность занятий в день</b>
---------------------------------------	-----------------------------------	---

2. Художественная	2 – 3	2 – 3 по 45 мин.
2.2. Музыкальные и вокальные объединения	2 – 3	2 – 3 по 45 мин. (групповые занятия); 30 – 45 мин. (индивидуальные занятия);

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством обучения игре на народных инструментах на основании традиционных ценностей русской культуры.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- познакомить с историей развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с понятиями о музыкальных стилях и жанрах;
- обучить игре на гармонии и народных инструментах;
- выработать правильные навыки игры на инструменте;
- дать основы музыкальной грамоты;
- познакомить с русским музыкальным фольклором;
- способствовать приобретению учащимся опыта творческой деятельности;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- познакомить с культурой сольного и ансамблевого музицирования.

#### *Метапредметные:*

- знакомить с творчеством гармонистов, знаменитых композиторов и исполнителей;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать исполнительские умения и навыки (исполнительской техники, навыков аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху);
- развивать артистизм, навыки сценической адаптации.

#### *Личностные:*

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитывать нравственные качества личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, родным истокам;
- прививать детям интерес и любовь к музыке, как составной части общей национальной культуры.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

#### 1. Общепедагогические:

- репродуктивный (учащийся выполняет действия по образцу педагога);
- креативный (творческий);
- словесный (рассказ, беседа);

- практический (упражнения, практическая работа).

## 2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие учащегося с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Программой предусмотрено обучение игре на таких народных инструментах, как балалайка, тамбурин, барабан, жалейка, контрабас, ложки. Но самым главным инструментом в ансамбле является гармонь. Обучение игре на народных инструментах даёт широкий спектр возможностей для развития способностей, склонностей и личностных качеств учащихся. Занятия в ансамбле способствуют развитию как общих способностей детей – грамотному межличностному общению, усвоению групповых норм и правил, осознанию своих сильных и слабых сторон, так и специальных – устойчивому интересу к игре на народных инструментах и народной музыке, получению навыков звукоизвлечения, выработки точной интонации. Также обучение в ансамбле успешно способствует развитию эмоционально-волевой сферы учащихся.

По мере наработки определенных навыков (раскрепощение пальцев), необходим переход к индивидуальным занятиям для освоения более сложного материала. Индивидуальные занятия являются необходимой формой работы. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному пути и предлагает решение следующих задач:

- постановка правой руки;
- постановка левой руки;
- развитие слуха;
- изучение нотной грамоты.

Обучение игре на народных инструментах способствует развитию у учащихся мастерства в исполнении музыкальных произведений, прививает учащимся любовь к творчеству и искусству, умение понимать и ценить прекрасное, выражать свои мысли и чувства, свои внутренние переживания через музыку.

Выступления на сцене развивают умения уверенно подать себя, создавать единый музыкальный художественный образ и оценивать себя и других, а также развивают уровень рефлексии подростков.

Занятия в ансамбле содействуют эмоциональному восприятию окружающего мира, развивают кругозор, фантазию, воображение, интеллектуальные способности, пополняют лексикон учащихся специальной терминологией.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение педагога, прослушивание, устный опрос
2.	Музыкально-образовательная деятельность	10	10	-	Прослушивание музыкальных произведений, устный опрос
3.	Музыкальный звук и его свойства	24	8	16	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
4.	Кнопочные инструменты (гармонь)	100	12	88	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Промежуточная диагностика, тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа – теория):
  - знакомство с детским коллективом;
  - введение учащихся в курс программы;
  - знакомство с понятиями «исполнитель», «слушатель», «композитор»;
  - правильное хранение гармони;
  - техника безопасности, правила дорожного движения.
2. Музыкально-образовательная деятельность (10 часов – теория):
  - беседа «Музыкальные стили и жанры»;

- мультимедийная презентация «Гармонь и история гармонии»;
  - слушание наигрышей на гармонии.
3. Музыкальный звук и его свойства (8 часов - теория, 16 часов – практика):
- название основных звуков, высота звука, длительность звука;
  - сила звука, тембр;
  - запись звуков по высоте, запись звуков по длительности;
  - такт, тактовые размеры паузы;
  - приёмы извлечения звука (легато, стаккато);
  - мелодическая линия.
4. Кнопочные инструменты (гармонь) (12 часов – теория, 88 часов – практика):
- 4.1. Устройство и характеристика инструмента (2 часа – теория):
- правая часть корпуса;
  - левая часть корпуса;
  - мех.
- 4.2. Правила держания инструмента (2 часа - практика):
- посадка;
  - положение корпуса;
  - положение рук.
- 4.3. Постановка рук (4 часа - практика):
- аппликатура;
  - извлечение звука;
  - движение меха.
- 4.4. Правая клавиатура (4 часа - теория, 12 часов - практика):
- описание правой клавиатуры;
  - схема правой клавиатуры;
  - упражнения для правой руки.
- 4.5. Левая клавиатура (4 часа - теория, 8 часов - практика):
- роль левой клавиатуры при игре на гармонии;
  - расположение басов и аккордов, схема левой клавиатуры;
  - упражнения для левой руки.
- 4.6. Игра двумя руками (14 часов – практика):
- темп;
  - сила звучания;
  - целые, половинные, четвертные, восьмые ноты и паузы.
- 4.7. Практика исполнения музыкальных произведений (2 часа - теория, 48 часов – практика):
- концертный вариант (педагог), беседа о характере произведения;
  - разучивание произведения по фрагментам;
  - соединение в единое произведение.
5. Концертная деятельность (4 часа - практика): выступления на мероприятиях ДЮЦ «Гармония», участие в конкурсах, фестивалях.
6. Итоговое занятие (2 часа - теория, 2 часа - практика)
- подведение итогов работы за учебный год,
  - диагностика.

### Учебно-тематический план 2 года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение педагога, прослушивание, устный опрос
2.	Музыкально-образовательная деятельность	10	10	-	Прослушивание музыкальных произведений, устный опрос
3.	Кнопочные инструменты (гармонь)	104	10	94	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
4.	Ударно-шумовые инструменты (тамбурин)	16	2	14	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
5.	Сценическое оформление репертуара	4	2	2	Практическая работа
6.	Концертная деятельность	6	-	6	Творческая работа, отчетный концерт, наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (1 час - теория 1 час – практика):
  - знакомство с программой 2 года обучения, инструктаж по технике безопасности, повторение тем первого года обучения;
  - повторение разученных произведений.
2. Музыкально - образовательная деятельность (10 часов - теория):
  - видеофильм «Песни под гармонь»;
  - мультимедийная презентация «Виды гармоней»;
  - слушание музыкальных произведений.
3. Кнопочные инструменты (гармонь) (10 часов - теория, 94 часа - практика):
  - сильные и слабые доли, тон, полутон, шестнадцатые ноты и паузы, схема соотношений нот и пауз различной длительности;

- диез, затакт, нота с точкой, лига;
  - штрихи, знаки повышения и понижения звуков, знаки повторения;
  - практика исполнения музыкальных произведений;
  - концертный вариант (педагог), беседа о характере произведения;
  - разучивание произведения по фрагментам;
  - соединение в единое произведение.
4. Ударно-шумовые инструменты (тамбурин) (2 часа – теория, 14 часов – практика):
- описание инструмента;
  - звукоизвлечение,
  - приёмы игры,
  - способы игры: встряхивание, удары пальцами, ладонью;
  - развитие ритма;
  - развитие координации.
5. Сценическое оформление репертуара (2 часа – теория, 2 часа – практика)
- эмоциональное раскрепощение;
  - глубокое проникновение в содержание произведения и поиск адекватной ему формы сценического решения.
6. Концертная деятельность (6 часов – практика):
- выступление на мероприятиях ДЮЦ «Гармония», творческом отчете.
7. Итоговое занятие (1 час – теория, 1 час практика).
- диагностика;
  - подведение итогов работы за учебный год.

#### Учебно-тематический план 3 года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение педагога, прослушивание, устный опрос
2.	Музыкально-образовательная деятельность	10	10	-	Прослушивание музыкальных произведений, устный опрос
3.	Кнопочные инструменты (гармонь)	20	4	16	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
4..	Ударно-шумовые инструменты (тамбурин, ложки)	8	-	8	Наблюдение педагога, практическое

					задание, устный опрос
5.	Струнные инструменты (балалайка)	16	2	14	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
6.	Ансамбль	74	-	74	Практическое задание, наблюдение педагога
7.	Сценическое оформление репертуара	4	2	2	Практическая работа
8.	Конкурсная и концертная деятельность	8	-	8	Творческая работа, концерт, наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (1 час – теория, 1 час – практика):
  - знакомство с программой третьего года обучения,
  - повторение тем второго года обучения,
  - инструктаж по технике безопасности;
  - повторение ранее разученных произведений.
2. Музыкально-образовательная деятельность (10 часов - теория):
  - видеофильм «Пляска под гармонь»;
  - видеофильм «Гармонисты-любители»;
  - слушание музыки.
3. Кнопочные инструменты (гармонь) (4 часа – теория, 16 часов – практика):
  - добавочные линейки;
  - синкопа;
  - реприза;
  - вольты;
  - лига;
  - штрихи;
  - динамические оттенки.
4. Ударно-шумовые инструменты (8 часов – практика)
 

Тамбурин:

  - совершенствование техники игры.

Ложки:

  - приёмы игры на трёх ложках (форшлагги, тремоло);
  - ритмическая тренировка;

5. Струнные инструменты (балалайка) (2 часа – теория, 14 часов - практика):
  - история возникновения балалайки, устройство и технические возможности инструмента;
  - посадка, постановка рук, приёмы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по трём струнам (один из элементов «бряцания»).
6. Ансамбль (74 часов – практика):
  - разучивание музыкальных произведений;
  - разучивание произведения по фрагментам;
  - слитное, слаженное исполнение произведения;
  - точное исполнение длительностей;
  - единство темпа, согласованное изменение силы звука;
  - развитие музыкального слуха.
7. Сценическое оформление репертуара (2 часа – теория, 2 часа - практика):
  - выразительность исполнения;
  - создание художественного образа произведения.
8. Конкурсная и концертная деятельность (8 часов – практика):
  - выступление на мероприятиях ДЮЦ «Гармония»;
  - выступления на районных мероприятиях;
  - участие в конкурсах, фестивалях.
9. Итоговое занятие (1 час - теория, 1 час - практика):
  - диагностика;
  - подведение итогов работы за учебный год.

#### Учебно-тематический план 4 года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение педагога, прослушивание, устный опрос
2.	Музыкально-образовательная деятельность	10	10	-	Прослушивание музыкальных произведений, устный опрос
3.	Кнопочные инструменты (гармонь)	36	4	32	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
4.	Ударно-шумовые инструменты (тамбурин, ложки, барабан)	8	2	6	Наблюдение педагога, практическое

					задание, устный опрос
5.	Струнные инструменты (балалайка, контрабас)	8	2	6	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
6.	Духовые инструменты (жалейка)	8	2	6	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
7.	Ансамбль	48	-	48	Практическое задание, наблюдение педагога
8.	Сценическое оформление репертуара	6	2	4	Практическая работа
9.	Конкурсная и концертная деятельность	16	-	16	Творческая работа, концерт, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

1. Вводное занятие(1 час - теория, 1 час - практика)
  - план работы на текущий год;
  - инструктаж по технике безопасности;
  - повторение произведений, разученных ранее;
  - повторение тем третьего года обучения.
2. Музыкально-образовательная деятельность (10 часов - теория):
  - видеофильм «Гармонисты – профессионалы»;
  - слушание музыки.
3. Кнопочные инструменты (гармонь) (4 часа – теория, 32 часа – практика):
  - синкопа;
  - реприза;
  - вольты;
  - лига;
  - штрихи;
  - динамические оттенки;
  - игра по слуху;
  - аккорды от основных ступеней.
4. Ударно-шумовые инструменты (2 часа - теория, 6 часов - практика).

- Тамбурин:  
- практика исполнения.
- Ложки:  
- практика исполнения.
- Барабан:  
- сведения об инструменте;  
- простые размеры;  
- ритмы, их обозначение;  
- упражнения для развития рук.
5. Струнные инструменты (2 часа - теория, 6 часов - практика).  
Балалайка:  
- укрепление посадки;  
- приёмы исполнения: двойной щипок, «бряцание», «тремоло»;  
- игра трёхзвучными аккордами с использованием одной открытой струны;  
- штрихи: легато, стаккато.
- Контрабас:  
- характеристика инструмента;  
- строй;  
- техника левой руки;  
- техника правой руки;  
- основная аппликатура;  
- хроматические гаммы.
6. Духовые инструменты: жалейка (2 часа - теория, 6 часов - практика):  
- характеристика инструмента;  
- виды жалеек: одинарная, двойная (двухствольчатая);  
- звукоряд;  
- практика исполнения.
7. Ансамбль (48 часов - практика):  
- дальнейшее развитие ансамблевых навыков;  
- роль каждого инструмента в ансамбле;  
- чистота исполнения (строй);  
- единство темпоритма.
8. Сценическое оформление репертуара (2 часа - теория, 4 часа - практика):  
- выразительность исполнения;  
- создание сценического имиджа;  
- создание художественного образа музыкального произведения.
9. Конкурсная и концертная деятельность (16 часов - практика):  
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.
10. Итоговое занятие (1 час - теория, 1 час – практика).  
- подведение итогов работы за учебный год;  
- диагностика.

### Учебно-тематический план 5 года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение педагога, прослушивание, устный опрос
2.	Музыкально-образовательная деятельность	10	10	-	Прослушивание музыкальных произведений, устный опрос
3.	Кнопочные инструменты (гармонь)	38	4	36	Наблюдение педагога, практическое задание, устный опрос
4.	Реставрация гармонии	16	2	14	Практическое задание
5.	Ансамбль	50	-	50	Практическое задание, наблюдение педагога
6.	Сбор местных наигрышей	12	4	8	Творческое задание, устный опрос
7.	Конкурсная и концертная деятельность	10	-	10	Творческая работа, концерт, наблюдение
8.	Диагностика исходного уровня исполнительского мастерства	4	2	2	Теоретический зачёт, практическое задание
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная диагностика, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Учебно-тематический план 5 года обучения

1. Вводное занятие (1 час - теория, 1 час - практика):
  - планирование работы на текущий год;
  - повторение тем четвертого года обучения;
  - инструктаж по технике безопасности.
2. Музыкально-образовательная деятельность (10 часов - теория):
  - просмотр видеофильмов «Российский центр «Играй, гармонь»», «Праздник гармонии».
3. Кнопочные инструменты: гармонь (4 часа - теория, 36 часа - практика):

- динамические оттенки;
  - приёмы варьирования мелодии;
  - переменный размер;
  - произвольные длительности;
  - триоль;
  - форшлаг;
  - фермата;
  - трель;
  - подбор мелодии по слуху (традиционные наигрыши на гармонии).
4. Реставрация гармонии (2 часа - теория, 14 часов - практика):
    - мультимедийная презентация «Фабрики и мастера»;
    - ремонт меха;
    - основные требования к ремонту голосовых планок;
    - ремонт голосовых планок;
    - ремонт резонаторов.
  5. Ансамбль (50 – практика):
    - повторение и закрепление навыков ансамблевой игры;
    - функция и роль каждого инструмента;
    - звуковой баланс;
    - разучивание пьес.
  6. Сбор местных наигрышей (4 часа - теория, 8 часа - практика):
    - создание информационного банка данных о гармонистах района;
    - организация встреч с гармонистами.
  7. Конкурсная и концертная деятельность (10 часов - практика):
    - максимальное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
  8. Диагностика исходного уровня исполнительского мастерства (2 часа – теория, 2 часа - практика):
    - теоретический зачёт (беседа, опрос);
    - практическое занятие (каждый учащийся исполняет отрывок из музыкального произведения).
  9. Итоговое занятие (2 часа – теория):
    - подведение итогов работы за учебный год.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### *Предметные:*

- учащийся познакомится с историей развития музыкальной культуры, народного творчества;
- учащийся познакомится с понятиями о музыкальных стилях и жанрах;
- учащийся научится играть на гармонии и народных инструментах;
- учащийся освоит правильные навыки игры на инструменте;
- учащийся познакомится с основами музыкальной грамоты;
- учащийся познакомится с русским музыкальным фольклором;
- учащийся приобретёт опыта творческой деятельности;
- у учащегося будут сформированы навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- учащийся познакомится с культурой сольного и ансамблевого музицирования.

*Метапредметные:*

- учащийся познакомится с творчеством гармонистов, знаменитых композиторов и исполнителей;
- у учащегося будут развиты эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазия и воображение;
- у учащегося будут развиты исполнительские умения и навыки (исполнительской техники, навыков аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху);
- у учащегося будут развиты артистизм, навыки сценической адаптации.

*Личностные:*

- у учащегося будет выработано трудолюбие, усидчивость, терпение;
- у учащегося будут развиты нравственные качества личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, родным истокам;
- у учащегося будет развит интерес и любовь к музыке, как составной части общей национальной культуры.

**По окончании 1 года обучения учащиеся:**

**будут знать/понимать:**

- теоретический и практический материал 1 года обучения;
- устройство инструмента – гармони;
- правила хранения гармони;
- строение правой и левой клавиатур гармони;
- правила посадки и постановки рук;
- музыкальные термины «исполнитель», «слушатель», «композитор»;
- основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения.

**будут уметь:**

- ориентироваться в расположении нот на нотном стане и клавиатуре инструмента;
- различать характер музыки;
- уметь слушать музыку;
- владеть общей координацией рук и пальцев;
- играть несложные произведения двумя руками согласно требованиям первого года обучения.

**По окончании 2 года обучения учащиеся:**

**будут знать/понимать:**

- теоретический и практический материал 2 года обучения;
- основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- сильные и слабые доли, тон, полутон, шестнадцатые ноты и паузы, диез, затакт, нота с точкой, лига, штрихи, знаки повышения и понижения

- звуков, знаки повторения;
- формы музыкальных произведений;
- виды гармоней;
- ударно-шумовые инструменты.

**будут уметь:**

- характеризовать исполняемые произведения;
- давать общую оценку музыкальному произведению;
- оценивать качество своего исполнения, играть выразительно, учитывая характер исполняемого произведения;
- читать с листа, транспонировать.

**По окончании 3 года обучения учащиеся:**

**будут знать/понимать:**

- теоретический и практический материал 3 года обучения;
- понятия – добавочная линейка, синкопа, реприза, вольта, лига, штрихи, динамические оттенки;
- ударно-шумовые инструменты: тамбурин, ложки;
- историю возникновения балалайки, устройство и технические возможности инструмента;
- посадку, постановку рук, приёмы исполнения игры на балалайке;
- творчество композиторов изучаемых произведений;
- основы ансамблевого исполнительства, произведения и репертуар ансамбля третьего года обучения.

**будут уметь:**

- играть в ансамбле;
- играть на ударно-шумовых инструментах: тамбурине, ложках;
- играть на балалайке;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- выступать на сцене.

**По окончании 4 года обучения учащиеся:**

**будут знать/понимать:**

- теоретический и практический материал 4 года обучения;
- приёмы исполнения игры на балалайке: двойной щипок, «бряцание», «тремоло»;
- устройство и характеристику контрабаса;
- устройство и характеристику ударного инструмента – барабан;
- хроматические гаммы при игре на контрабасе;
- характеристику духового инструмента – жалейка;
- виды жалеек;
- роль каждого инструмента в ансамбле.

**будут уметь:**

- играть на ударной установке;
- играть на контрабасе;

- играть на жалейке;
- создавать художественный образ музыкального произведения;
- создать сценический имидж.

**По окончании 5 года обучения учащиеся:**

**будут знать/понимать:**

- теоретический и практический материал 5 года обучения;
- динамические оттенки, приёмы варьирования мелодии, переменный размер, произвольные длительности, триоль, форшлаг, фермата, трель;
- творчество сибирских гармонистов.

**будут уметь:**

- подбирать мелодии по слуху (традиционные наигрыши на гармонии);
- реставрировать гармонию (меха, голосовые планки, резонатор);
- исполнять местные наигрыши;
- легко, свободно владеть инструментом;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- выразительно и технически исполнять на гармонии произведения;
- самостоятельно разучивать и грамотно анализировать произведения;
- применять приобретённые прочные индивидуальные навыки исполнительского мастерства.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***

- кабинет для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- стулья, в соответствии с ростом учащихся;
- технические средства (звукоусиливающая аппаратура, компьютер);
- аудиозаписи, видеозаписи;
- музыкальные инструменты: гармонь - 15 штук, балалайка -3 штуки набор ударных инструментов, тамбурин - 3 штуки, ложки - 12 штук, контрабас, жалейка - 2 штуки;
- футляры для хранения гармонии;
- концертные костюмы;
- актовый зал со звукотехническим оборудованием;
- музыкальные сборники, методическая литература.

На момент создания ансамбля гармонистов «Ивушка» жителями Чановского района были подарены учащимся гармонии. В процессе деятельности коллектива были приобретены новые гармонии и сценические костюмы.

### ***Информационное обеспечение***

«Программа-тренинг для обучения игре на гармонии» - <http://russian-garmon.ru/beginners/3679>

### ***Кадровое обеспечение***

Бобров Василий Иванович – педагог дополнительного образования  
Преподаваемые дисциплины: руководитель Образцового детского коллектива ансамбля гармонистов «Ивушка»

Общий стаж: 44 лет

Педагогический стаж: 28 лет

Стаж по специальности: 18 лет

Стаж работы в данной ОО: 28 лет

Опыт работы: 18 лет

Уровень образования: среднее профессиональное

Квалификация по диплому: «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов» по специальности «Клубный работник, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов».

Направление подготовки и/или специальность: Новосибирское областное культурно-просветительное училище, 1976 г.

Категория: высшая категория с 26.06.2017 по 26.06.2022 Приказ № 6-АК от 26.06.2017г. Издал: Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области

Повышение квалификации:

- 2013г., ГАОУ ДПО НСО НИПКИПРО, «Развитие профессионального мастерства педагога дополнительного образования», 108 часов.

-2017г., ГАПОУ НСО «Татарский педагогический колледж» по курсу «Проектно-исследовательская деятельность педагога дополнительного

образования», 72 часа.

-2020 г., Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Татарский педагогический колледж» по программе «Организация психолого-педагогических условий развития и поддержки одарённых детей в организации дополнительного образования» в объёме 108 часов.

Педагог, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приёмами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Определение результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родной мотив гармошки русской» осуществляется с помощью методов психологической и педагогической диагностики, которая проводится в три этапа (в начале, в середине и в конце учебного года) и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Программа предусматривает контроль над уровнем освоения учебного материала в форме промежуточной аттестации через отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, контрольные тесты на занятиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. Усвоение теоретического материала программы оценивается в форме итоговой аттестации по результатам тестирования, сольного исполнения на инструменте.

#### **Входной контроль**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Прослушивание.

### Текущий контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение номера, тестирование, конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях.

### Промежуточный контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания

### Итоговый контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчётный концерт

В качестве способов оценки результатов образовательной деятельности по программе используются также:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов тестирования, опросов.

На занятиях в объединении учащиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- конструктивные особенности и исполнительские возможности гармони;
- способы рациональной самостоятельной работы в процессе работы над музыкальным произведением.

**УМЕТЬ:**

- применять в ансамбле практические навыки игры на народных инструментах, приобретенные на индивидуальном занятии;

- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- раскрывать художественно-образное содержание музыкального произведения.

**НАВЫКИ:**

- навыки игры на народных инструментах, приобретенные на индивидуальном занятии.

**2.4. Оценочные материалы**

1. Тест «Устройство гармонии»
2. Тест «Нотная грамота»
3. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.
4. Анкета-опросник для гармонистов по теме «Гармошка».
5. Тест «Правила держания инструмента».
6. Тест-анкета проверки знаний учащихся ансамбля гармонистов «Ивушка».
7. Определение уровня воспитанности (из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиним, М.И. Шиловой).

	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды контроля /промежуточной аттестации</b>	<b>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)</b>
<b>Личностные результаты</b>	у учащегося будет выработано трудолюбие, усидчивость, терпение	- выявление умения планировать свою деятельность	Итоговый контроль	Наблюдение, собеседование
	у учащегося будут развиты нравственные качества личности, чувства патриотизма, любовь к Родине, родным истокам	- выявление уровня развития нравственных качеств личности, чувства патриотизма, любви к Родине, родным истокам	Итоговый контроль	Наблюдение, собеседование
	у учащегося будет развит интерес и любовь к музыке, как составной части общей национальной культуры	- определение интереса и любви к музыке	Итоговый контроль	Наблюдение

<b>Метапредметные результаты</b>	учащийся познакомится с творчеством гармонистов, знаменитых композиторов и исполнителей	- определения уровня знаний творчества гармонистов, знаменитых композиторов и исполнителей, - выявление умения анализировать и обобщать материал	Текущий контроль	Устный опрос, беседа, викторина, самостоятельная работа
	у учащегося будут развиты эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазия и воображение	- определение уровня развития эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии и воображения	Текущий контроль	Практическое задание
	у учащегося будут развиты исполнительские умения и навыки (исполнительской техники, навыков аккомпанемента, чтения с листа, подбора по слуху)	- выявление уровня развития исполнительских умений и навыков	Итоговый контроль	Участие в конкурсах и концертах, практическое задание
	у учащегося будут развиты артистизм, навыки сценической адаптации	- выявление уровня развития артистизма, навыков	Текущий контроль	Практическое задание, собеседование
<b>Предметные результаты</b>	учащийся познакомится с историей развития музыкальной культуры, народного творчества	- определение уровня знаний истории развития музыкальной культуры, народного творчества, - выявление умения анализировать и обобщать материал	Промежуточный контроль	Устный опрос, беседа
	учащийся познакомится с понятиями о музыкальных стилях и жанрах	- определение уровня знаний о музыкальных стилях и жанрах	Входной контроль	Тестирование, устный опрос
	учащийся научится	- выявление	Итоговый контроль	Прослушивание,

играть на гармонии и народных инструментах	умения играть на гармонии и народных инструментах, - определение уровня знания техники безопасности, - выявление умения анализировать свою деятельность и деятельность другого учащегося, - определение уровня полученных теоретических и практических знаний		участие в конкурсах и концертах, отчетный концерт
учащийся освоит правильные навыки игры на инструменте	- выявление уровня освоения навыков игры на инструменте, - определение уровня полученных теоретических и практических знаний	Итоговый контроль	Концерт, устный опрос, прослушивание
учащийся познакомится с основами музыкальной грамоты	- определение уровня знания основ музыкальной грамоты	Входной контроль	Устный опрос, беседа
учащийся познакомится с русским музыкальным фольклором	- определение уровня знаний русского музыкального фольклора	Промежуточный контроль	Устный опрос,
учащийся приобретёт опыт творческой деятельности	- определение уровня опыта творческой деятельности, - определение уровня знаний основных терминов	Итоговый контроль	Отчётный концерт, творческая работа

	у учащегося будут сформированы навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом	- выявление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, - выявление умения анализировать и обобщать материал	Итоговый контроль	Творческая работа, самостоятельная работа
	учащийся познакомится с культурой сольного и ансамблевого музицирования	- определение уровня знаний культуры сольного и ансамблевого музицирования	Текущий контроль	

## 2.5. Методические материалы

1. Образовательный проект «В гармошках слышатся напевы сердец и зов родной земли...».
2. Сценарий межрайонного фестиваля народного творчества «В гармошках слышатся напевы сердец и зов родной земли...».
3. Мультимедийная презентация «Виды гармонии».
4. Мультимедийная презентация «Гармонь и история гармонии».
5. Мультимедийная презентация «Фабрики и мастера».
6. Методические рекомендации «Правила держания инструмента гармонии».
7. Методическая разработка открытого занятия «Традиционные наигрыши на гармонии».
8. Методическая разработка беседы «Музыкальные стили и жанры».
9. Методическая разработка отчётного концерта «Праздник гармонии».
10. Понятийный словарь «Словарик гармониста».
11. Видеофильм «Песни под гармонь».
12. Видеофильм «Пляска под гармонь».
13. Видеофильм «Гармонисты – любители».
14. Видеофильм «Гармонисты – профессионалы».
15. Видеофильм «Российский центр «Играй, гармонь»».
16. Концертный репертуар ансамбля гармонистов «Ивушка».
17. Летопись ансамбля гармонистов «Ивушка».

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	Методическая разработка	Лекция	Учебное занятие	Входной контроль

		«История гармонии», мультимедийная презентация «Из истории гармонии»			
2.	Музыкально-образовательная деятельность	Методическая разработка беседы «Музыкальные стили и жанры», видеофильм «Гармонисты – любители», видеофильм «Гармонисты – профессионалы»	Лекция, просмотр видеозаписей, прослушивание музыкальных произведений	Музыкальная гостиная	Текущий контроль
3.	Музыкальный звук и его свойства	Методическая разработка «Традиционные наигрыши на гармонии»	Лекция, беседа	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль
4.	Кнопочные инструменты (гармонь)	Мультимедийная презентация «Виды гармонии», методические рекомендации «Правила держания инструмента гармонии»	Показ, рассказ	Практическое занятие, репетиция	Текущий контроль
5.	Концертная деятельность	Методическая разработка «Праздник гармонии»	Творческая работа	Конкурс, отчётный концерт, выступление	Итоговый контроль
6.	Итоговое занятие	Тест-анкета проверки знаний учащихся ансамбля гармонистов «Ивушка»	Теоретический зачёт, викторина	Диспут	Итоговый контроль

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**1. Цель** - создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

### **Задачи:**

1. Развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности.
2. Способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.
4. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

### ***Особенности организуемого воспитательного процесса***

Учитывая тенденции развития современного общества, одной из главных целей системы дополнительного образования является создание благоприятных условий для развития гармоничной личности, выявление способностей детей, формирование духовно-нравственных и эстетических чувств, а также ориентация на здоровый образ жизни. Воспитательная деятельность в рамках дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создаёт условия для активной самореализации личности детей и свободы выбора современных творческих направлений. Она даёт подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для её достижения. В условиях воспитательного пространства каждому учащемуся обеспечиваются условия для духовного, интеллектуального, культурного, физического развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей, формирования личностной позиции.

В МБУДО ДЮЦ «Гармония» реализуется программа организации единого воспитательного пространства «По тропинке к творчеству», которая содержит в себе 8 направлений. В рамках реализации этой программы разработан план воспитательной работы для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родной мотив гармошки русской», которая реализуется на занятиях в Образцовом детском коллективе ансамбле гармонистов «Ивушка». План воспитательной работы осуществляется по четырём направлениям: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, работа с родителями.

### ***2. Виды, формы и содержание деятельности***

- **Духовно-нравственное воспитание** – формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- **Гражданско-патриотическое воспитание** - воспитание российской гражданской личности, чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству на примере старших поколений, чувства гордости за свою Родину.
- **Художественно-эстетическое воспитание** - воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное, развитие художественных способностей.
- **Работа с родителями** – организация родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций и беседований, совместное проведение досуга.

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей на отчётных концертах, конкурсах и фестивалях. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной работы, определяются руководителем ансамбля в соответствии с психофизиологическими особенностями возраста учащихся (8-15 лет).

Формы работы:

- КТД (коллективно-творческие дела);
- викторины;
- экскурсии;
- игры;
- беседы;
- проекты;
- конкурсы;
- концерты;
- музыкальные гостиные;
- мастер-классы;
- тематические мероприятия.

### **3. Планируемые результаты**

- происходят изменения формируемые посредством воспитательных мероприятий качеств личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- происходят изменения в интеллектуальном развитии учащихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- повышен уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития самоуправления и самоорганизованность детей;
- улучшены показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и мотивации учащихся к обучению.

## **2.7. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия , события, форма его проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>
1.	Духовно-нравственное направление	Беседа «День народного единства»	Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности,	История праздника. Просмотр презентации «Мы вместе». Государственная символика.	Ноябрь	Педагог ДО

			достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества			
		Творческая встреча с гармонистами района «Растяни меха, гармошка!»	Познакомить учащихся с гармонистами района и их творчеством	Знакомство и беседа с гармонистами. Просмотр презентации «Гармонисты-любители». Исполнение произведений на гармонии. Заключительное слово и памятное фото участников мероприятия.	Октябрь	Педагог ДО
2.	Гражданско-патриотическое направление	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасённый...»	Способствовать формированию патриотического сознания, сохранению исторической памяти, преемственности.	Презентация. Выступление чтецов. Исполнение музыкальных произведений военных лет.	Май	Педагог ДО, учащиеся
		Концерт «Защитники Родины», посвящённый Дню защитника отечества	Создание праздничной атмосферы	Приветственное слово - история праздника. Концертные выступления. Заключительная часть концерта.	Февраль	Педагог ДО, учащиеся
3.	Художественно-эстетическое направление	Тематический вечер «День славянской письменности и культуры»	Расширить кругозор, познакомиться с истоками русской письменности	Вступительное слово. Славянская азбука и греческий алфавит. Жизнь Мефодия и Кирилла.	Май	Педагог ДО, учащиеся

			ости.	Глаголица. Игра «Кириллическое письмо». Игра «назови слово». Заключительное слово.		
		Концерт «Звени, гармоника!»	Пропаганда и возрождение интереса у учащихся к народному инструменту - гармоникам, воспитание уважения к гармоникам - землякам	Вступительное слово ведущего. Концерт. Заключительная часть концерта.	Октябрь	Педагог ДО, учащиеся
		Участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня	Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей	-	Сентябрь - май	Педагог ДО
4.	Работа с родителями	Экскурсия в Чановский краеведческий музей	Формирование представления о жизненном укладе наших предков, исторических событиях	Участие в экскурсии, беседа	В течение учебного года	Педагог ДО, родители учащихся

			родного края			
		Родительское собрание	Формиро вание у учащихся ценностн ых представл ений о семье, семейных ценностях , традиция х, культуре семейной жизни	Организационн ый момент. Обсуждение вопросов.	Сентябрь	Педагог ДО
		Мастер-класс для учащихся ансамбля и их родителей «Поиграй- ка!»	Организа ция совместно й деятельно сти детей и родителей , мотиваци я родителей для поддержк и ребенка обучению игры на гармони	Мастер-класс	Март	Педагог ДО

### Раздел 3. Список литературы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной мотив гармошки русской» была разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. От 03.07.2016) (с изм. И доп., вступ. В силу с 31.07.2016).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
8. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО (авторы С.А. Фадеева и Е.В. Боровская).
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021г. – 67 с. (Методические рекомендации составлены Митиной Э.И., методистом РМЦ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»).
12. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020г. (<http://form.instrao.ru> )

13. Устав МБУДО ДЮЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

### *Литература для педагога*

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. М., 1989.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
4. Барабошкина А. «Солфеджио для 1-го класса ДМШ»- М.:Музыка,1981г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
6. Бажилин Р. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»- М.: Издательский дом Катанского, 2005г.
7. Бажилин Р.Н. «Методика двадцать первого века»- Москва, 2003г.
8. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск, 2000г.
9. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки»- М.: Музыка, 1975г.
10. Дербенко Е. «Самоучитель для гармонии-хромки». Издательство дом «Фиана» - М. 2012 г.
11. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке»- М.:Советский композитор,1981г.
12. Егорова Т.,Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»- М.: Музыка,1994г.
13. Заволокин Г. «Играй, гармонь»- М.: Искусство,1992г.
14. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с.530.
15. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
16. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы развития личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – С.
17. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
18. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке» - М.: Советский композитор, 1974 г.
19. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
23. Русский народный ансамбль. М., 1972
24. Примеров Н. «Музицирование в семейном кругу» - Новосибирск, 2002г.
25. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.

26. Смирнов Б. «Сто русских народных песен и наигрышей». Советский композитор, г. Москва – 1997 г.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974.
28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
29. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И.Фельдштейна; Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416с. (Серия «Психологи Отечества»).

***Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей***

1. Барейбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Барейбойм. – Л., 1973.-77с. 8.
2. Булычёв В.Т. «Играй, гармонь, рассказывай» - (сборник методических материалов), МП «РИФ» г. Киров 1993 г.
3. Заволокин Г.Д. Сборник песен «Я деревня». Российский центр «Играй, гармонь!» Издательский Дом «Сибирская горница».г. Новосибирск -1998 г.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г. 22.
5. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных - М.,2002г. 23.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных - М, 1997г.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух.- Петроград, 1915. -.10.
8. Маркс, А. Б. Всеобщий учебник музыки.- М., 1881.- 385с.
9. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г. 12.
10. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль «Академия развития» - 1997 г.
12. Примеров Н.А. «Музыцирование в семейном кругу» - (сборник популярных песен для гармонии, баяна, аккордеона).г. Новосибирск 2002 г.
13. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М.Теплов.- М., Л.: Изд-во Академии пед. Наук, 1947. – 335с.
14. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. Собр. ст. в 2т. [Сост. текстол. ред. коммент. .и указ . Д. В. Житомирского]. – М. : Музыка, 1979. – Т. 2-Б. – С. 175-182.

## Раздел 4. Приложение

Все методические материалы размещены в электронном портфолио педагога дополнительного образования Боброва Василия Ивановича на Сетевом сообществе педагогов «Netfolio» - <http://ivushka.netfolio.ru>

### Приложение №1

#### Календарный учебный график Группа №1 (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	15.40 – 16.20	Беседа	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Входящая диагностика (собеседование, прослушивание)
2.	Сентябрь	2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15	15.40 – 16.20	Беседа	10	Музыкально-образовательная деятельность	Учебный кабинет	Текущий контроль
3.	Сентябрь - октябрь	16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19	15.40 – 16.20	Беседа	24	Музыкальный звук и его свойства	Учебный кабинет	Текущий контроль
	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март	20-22, 25-29, 1-3, 5, 8-12, 15-19, 22-26, 29, 30 1-3, 6-10, 13-17, 20-24, 27-31 10-14, 17-21, 24-28, 31 1-4, 7-11, 14-18, 21-	15.40 – 16.20	Беседа. Практическое занятие	100	Кнопочные инструменты (гармонь)	Учебный кабинет	Текущий контроль

		25, 28 1-4, 7, 9- 11, 14- 18, 21- 25, 28- 30						
	Апрель	1-29, 10- 29	15.40 – 16.20	Практич еское занятие	4	Концертная деятельность	Учебный кабинет, актовый зал	Текущий контроль (творческая работа, практическая работа, наблюдение)
	Май	30	15.40 – 16.20	Концерт	4	Итоговое занятие	Актовый зал	Итоговая диагностика

