

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

«Из истории гармонии»



(методическая разработка беседы)

Автор-составитель:
Бобров Василий Иванович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п.Чаны, 2020г.

Содержание

Актуальность методической разработки.....	2
История возникновения гармонии	3
Виды гармошек	4
Гармонь – источник радости и вдохновения.....	5
Заключительная часть.....	6
Список литературы.....	7

Актуальность методической разработки

Я знаю, что настанут времена.
И истина на землю возвратится,
Как в старину, околицей звеня,
Гармонь моя опять заголосится.
(Из стихотворения Геннадия Фомина)

История развития народных инструментов в России насчитывает не одно столетие. Из поколения в поколение искусство игры на народных инструментах непрерывно видоизменялось, совершенствовалось, являлось неотъемлемой частью духовной жизни наших предков. Примером этому в полной мере может служить замечательный музыкальный инструмент, давно ставший символом русского народного искусства, - гармонь. Снова и снова обращают на нее свои взоры и исполнители, и собиратели фольклора.

Несмотря на свою массовость и популярность, гармонь по-прежнему почему-то фигурирует как «редкий инструмент. Игра на ней остается все еще мало исследованной областью русского фольклора

С каждым годом любителей игры на этом инструменте становится все меньше и меньше, свое исполнительское мастерство они не передают ученикам. Убежден, что гармонь – это не только наше прошлое, но и наше будущее. И если не обучать игре на ней нашу молодежь, инструмент может просто исчезнуть. Поэтому игра на гармонии необходима не только для музыкального образования, но и сохранения народных традиций.

Цель методической разработки - формирование представлений учащихся о музыкальном инструменте – гармонии.

Задачи:

- знакомство с историей возникновения гармонии в нашей стране;
- развитие интереса к инструменту – гармонии как источнику духовной культуры русского народа;
- сохранение преемственности поколений игры на гармонии.

Методический материал разработан в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родной мотив гармошки русской» по теме «Из истории гармонии» для учащихся 1-го года обучения 8-10 лет.

Методическая разработка представляет вводную беседу с учащимися с целью их знакомства с историей русской гармонии, периодами создания и развития этого народного инструмента, его роли в духовной жизни многих поколений нашей страны.



История возникновения гармони

Педагог: Добрый день, ребята.

Наша беседа сегодня посвящена народному инструменту – гармонии. А вот и моя гармонь. В народе этот инструмент называют просто – гармошка. Еще в детстве я очень любил слушать, когда на гармошке играл мой дядя. Раньше в каждом селе, в каждой деревне был свой гармонист. Без гармонии не проходило ни одного праздника, народного гулянья.



Гармонь слышалась в сельском клубе по вечерам, когда люди после трудового дня приходили на отдых. Под гармонь исполнялись народные песни, частушки, под гармонь танцевали кадрили, польку, плясовые - «Барыню». «Цыганочка» и другие.

Ребята, скажите, какие еще народные инструменты вы знаете?
Ответы учащихся: балалайка, ложки, баян.

Действительно, что такие русские народные инструменты, как баян, домра, балалайка получили широкое признание и стали академическими. Обучение игре на этих инструментах ведется в музыкальных школах, домах и центрах творчества, музыкальных училищах, консерваториях. Их исполнение звучит в академических оркестрах.

Гармонь считается редким народным инструментом. Его история насчитывает около 250 лет и состоит из трех основных периодов:

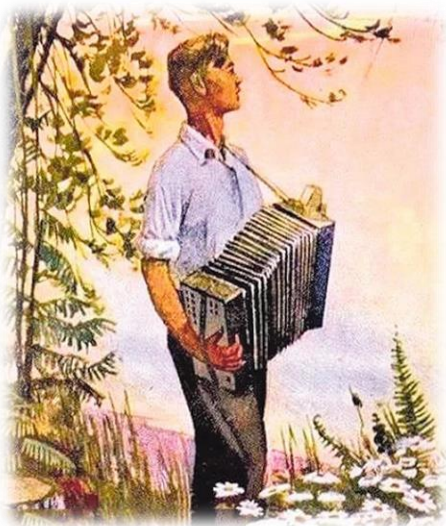
- первый период – период возникновения гармони как инструмента (1780-1830 гг.);
- второй период – период бурного развития и усовершенствования (1840-1920 гг.);
- третий период – период массового распространения (1930 - по настоящее время).



Возникновение гармони явилось результатом длительных и настойчивых поисков многих музыкантов, мастеров, известных и безызвестных, работающих в России, Германии, Австрии, Франции, Италии и других странах на рубеже 18-19 вв. Их усилия были направлены на то, чтобы создать новый портативный многоголосный инструмент. В результате

возникло целое семейство таких инструментов: фисгармония, губная гармошка, ручная гармоника.

Гармонь - портативный инструмент, его можно легко переносить и даже играть на нем при ходьбе. Основное преимущество гармони в том, что она заменяет целый оркестр: на ней можно одновременно исполнять и мелодию, и аккомпанемент. И все это может делать один музыкант. За короткий срок гармонь прошла огромный путь от игрушки, издававшей один аккорд, до громадного баяна, позволяющего исполнять любые произведения. Я сейчас вам сыграю мелодии известных песен, а вы постарайтесь назвать эти песни. (педагог исполняет «Калинка», «Катюша», «Барыня» и другие).



В дальнейшем в ряде стран возникли разновидности гармони или гармоники, которые стали считаться национальными инструментами: в Англии - *концертино*, в Германии - *банданеон*, в Австрии - аккордеон, в России - *баян*.

В нашей стране гармонь распространялась очень быстро. Этот, казалось бы, немудрый инструмент вскоре потеснил другие народные музыкальные инструменты и занял главенствующее место в русской музыкальной культуре.

Виды гармошек

Гармонь – любимый инструмент русского народа, да и мастеров, которые их делали. На Руси их было не мало. В каждой области были свои гармони и назывались они по названию того села, города, где их изготавливали. Особенно славились мастера, которые жили в городах Тула, Саратов, Вятка. У тульской гармони кнопки были в один ряд. Спрос на тульскую однорядку быстро распространился по всей России.



Появившиеся за тульскими, *саратовские гармошки* по конструкции ничем не отличались от первых, но саратовские мастера смогли найти необычный тембр звучания, поэтому приобрели в народе большую популярность. Вятские мастера расширили диапазон звучания гармошки, то есть добавили еще кнопок. Это были *вятские гармошки*.

Все виды гармошек имели свою особенность – одна и та же кнопка на разжим

и сжим мехов издавала разные звуки. Все виды гармонии имели одно общее название – *тальянки*.

Достоверно известно, что в 1870 г. житель г. Шуя Иван Соколов привез домой с Нижегородской ярмарки музыкальный инструмент – тальянку. Начиная с 1887 г. в городе Шуя начали создаваться музыкальные инструменты ручной работы. В те времена, когда в городе только начинало расти производство, в мастерских создавались гармони на основе венской модели однорядной или двурядной, но при этом придерживались русского «настроения». В процессе копирования европейских образцов гармони, шуйская гармонь с «русским строем», преобразовалась в «хромку». Собственно, «хромка» – это и есть русская гармонь в чистом виде, дожившая до наших дней.

Это гармонь, которая получилась такой благодаря постоянному улучшению ее строения и настроек. Это была двухрядная диатоническая модель.

Отличие ее состояло в том, что высь звука не была зависимой от направления подвижности меха. Это довольно упростило способ игры на гармонии. Шуйская гармонь выделялась еще и тем, что она была расписна. Ведь гармонь возникла на Ивановской земле, богатой своими художественными расписными промыслами.

Гармонь - источник радости и вдохновения

В моих руках - душа России, кусочек русской старины
Когда продать гармони просили, я отвечал: «Ей нет цены».

Ее мелодии природа, как тот бальзам на сердце льет,
Бесценна музыка народа, что в песнях Родины живет.

Не хватит золота и денег, чтобы гармонию мою купить
И тот, чей слух она заденет, не сможет без нее прожить.

Эти стихи написал поэт Сергей Борискин. Они говорят о том, что гармошка бесценна для нашего народа, она была необходима русскому народу всегда и в мирное время и в суровые времена для нашего народа, в годы Великой Отечественной войны. Солдаты слушали музыку в перерывах между боями и пели. Для солдата, который играл на гармонии,



гармонь была воинским трафеєм ,он никогда не расставался. С ней всю войну от Ленинграда до Берлина вместе с русским солдатом гармонь дошла до Победы.

А какие частушки и песни пели под гармонь! Все вы слышали знаменитую песню «Катюша».

(педагог исполняет с учащимися песню под гармонь)

Русский народ придумывал загадки о гармонии:

1. Хоть не хитрый инструмент, но развеселит в момент. Что это?
2. Нам знакомая немножко, наша вятская ...*гармошка*.
3. Деревенский наш артист, этот парень...*гармонист*.

В городе Туле есть музей русской гармошки, коллекция которой насчитывает 3140 экспонатов.

А сколько гармонистов в нашей стране. Вы, наверное, видели на телевидении передачу «Играй, гармонь»

сколько гармонистов, талантливых самородков, выходцев из простого народа играют и поют на этом замечательном инструменте. Создателем этого фестиваля является народный артист Геннадий Дмитриевич Заволокин. В настоящее время, продолжателями дела отца стали его дочь Анастасия и сын Захар.



Российский центр имени Геннадия Заволокина ведет большую работу по сохранению русских традиций, показывает высокое мастерство игры на гармонии артистов из народа, воспитательный потенциал русской гармонии для российского народа.

В 2018 году наш Образцовый детский коллектив ансамбль гармонистов «Ивушка» принимал участие в фестивале «Играй, гармонь», который проходил в городе Татарске Новосибирской области.

Заключительная часть

В нашем ансамбле ребята обучаются игре на гармонии. Многие из них, могут сыграть практически любую мелодию, играют для себя, в кругу своей семьи. Ансамбль гармонистов принимает участие в концертах, областных и даже международных мероприятиях.

Надеюсь, моя беседа заинтересовала вас, вы узнали много нового и интересного об этом русском народном инструменте – о гармонии.

Что вам больше всего запомнилось? *(Опрос учащихся)*. Молодцы, все были очень внимательны. Надеюсь, что у вас появилось желание научиться играть на этом инструменте.

Список литературы

1. Васильев В.А., Широкова А.С. Рассказы о русских народных инструментах-2-е издание М.: Советский композитор.1986;
2. Демина В.Д., Курчина В.В.Русская гармонь - душа народа. Молодой ученый.-2016.№12.
3. Интернет-ресурсы: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-russkaya-garmondusha-naroda-2393796.html>
4. Рытов Д.А.Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Учебно-методическое пособие. М: ВЛАДОС,2001.

